

«Особенности организации внеурочной деятельности художественно-эстетического направления в рамках реализации ФГОС»

*Барченкова Ольга Вячеславовна,
учитель изобразительного искусства
МОУ-СОШ № 9 г. Аткарск*

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; их активную учебно-познавательную деятельность; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

На первый план выходят такие педагогические технологии, которые способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся: проектно-исследовательская деятельность, уровневая дифференциация, информационные и коммуникационные технологии, обучение на основе «учебных ситуаций» и др.

В старых стандартах не было понятия «внеурочная деятельность». После уроков большинство детей были предоставлены сами себе. С принятием новых образовательных стандартов внеурочной деятельности отводится определённое количество часов в неделю. Для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющие развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности. Дети могут сами выбирать, чем им интереснее заниматься во внеурочное время - посещать творческие кружки и спортивные секции или участвовать в научных семинарах и ходить на экскурсии.

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для учащихся начальной школы и учащихся среднего звена (5-6 классов): она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Учащиеся усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы), овладение этими предметами способствует умственному развитию детей.

При занятиях изобразительным творчеством формируются такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»- утверждал В.А. Сухомлинский.

В нашей школе реализуется одна из программ художественно-эстетического цикла «Озорной карандаш» для учащихся 1-6 классов. Всего во внеурочную деятельность этого направления вовлечено 90 человек из учащихся 1-6 классов. Программа внеурочной деятельности по изобразительному

искусству «Озорной карандаш» составлена на основе целостного интегрированного курса изучения изобразительного искусства «изобразительное искусство и художественный труд» под руководством и редакцией Б.М. Неменского.

Цель программы: дать возможность детям проявить себя и творчески раскрыться в области различных видов изобразительного искусства.

Программа «Озорной карандаш» рассчитана на учащихся 1-6 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю (34 часа в год).

Задания направлены на освоение языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа по освоению нетрадиционных техник рисования: выдувание, штампование, рисование тычком, рисование нитью, кляксография, рисование по мокрому или мокрому фону и т.д.

В процессе обучения у ребят развивается умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности и получать радость от результатов индивидуальной и коллективной деятельности. Учащиеся принимают активное участие в оформлении тематических выставок, стендов к праздникам, в конкурсах различного уровня.

Исходя из собственного опыта работы, по программе внеурочной деятельности, хочу отметить такие положительные стороны внеурочной деятельности:

- Занятость детей во внеурочное время (профилактика безнадзорности и беспризорности)
- Развитие фантазии, творческих способностей, моторики, коммуникативной культуры, социализация
- Приобщение к полезному созидательному труду

Приведу примеры заданий выполняемых на занятиях кружка «Озорной карандаш».

В 1 классе происходит знакомство с цветоведением. Для того чтобы ребёнок мог не только увидеть, но и потрогать цвет, я использую комплекты заготовок цветных квадратов. Каждый ребёнок получает квадраты разных цветов, где есть основные и составные цвета. Таким образом, раскладывая цвета на группы основных, составных, дополнительных цветов, проговаривая способ получения желаемого цвета, выполняется принцип целостности и неспешности освоения материала.

Задание на устное моделирование сюжета будущего рисунка - приём «Я думаю так..», когда ребёнок перед практической работой предварительно высказывает своё мнение о выполнении задания: « Я бы начал рисунок с...», «Для передачи настроения я бы использовал...» и т.д. Или задание на зрительное моделирование композиции – приём «Разложи и подвигай», когда учащимся раздаются комплекты с заготовками предметов вырезанных

из цветной бумаги и учащиеся должны выложить из этих предметов свой будущий рисунок предварительно двигая и перемещая фигуры тем самым находят лучший вариант композиции. Такое задание подходит для изучения темы «Пейзаж. Ближе и дальше», «Натюрморт», «Человек в движении» и др. Задание на сравнение характера линии или мазка, например во 2 классе, при использовании нетрадиционных техник изображения (рисование нитью и тычком) ученики соотносят пятна проведенные нитью и ватной палочкой и учатся передавать характер изображения, используя выразительные возможности. Свои действия обучающиеся сопровождают объяснениями.



В 3 классе детей увлекает точечная живопись на основе изучения техники используемой художниками-импрессионистами. Рисунки выполняются в нетрадиционной технике, методом штампования, ватными палочками или кусочками пенопласта.

В 4 классе школьники углубленно знакомятся со средствами художественной выразительности в живописи. Адекватный выбор формы живописного мазка относительно замысла также можно отрабатывать в упражнении на основе игры "домино".

Задания на реконструкцию изображений возможны при изучении симметрии (рисование бабочек, насекомых, бутонов цветов и т.д.) или пропорций головы, фигуры человека, конструкции предметов. Обучающимся предлагается сложить мозаику гармоничного сочетания частей головы или закончить начатый учителем педагогический рисунок.

В 5-6 классах необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение. Просить ребят составить ряд вопросов к произведению художника. Это интересная и содержательная работа с иллюстративным материалом по анализу изображения. Учащиеся составляют вопросы, на которые сами могут дать ответы: какое настроение навеивает произведение

художника, какими средствами удалось художнику передать своё отношение к изображённому на полотне и т.д. В подобных заданиях формируются регулятивные универсальные учебные действия: постановка учебной задачи, определение целей с учётом конечного результата, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Также необходимо и обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

На занятиях кружка не обходится без работы с аппликацией и бумагопластикой. Учащиеся с удовольствием выполняют изделия, которые в последствии служат прекрасным подарком своим близким, например «Панно «Балерина» к Дню мамы. Часто учащимся предлагается составить синквейн к выполненной работе, что способствует творческой активности и развитию эмоционального художественного языка.



Включение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность является основополагающим в формировании познавательных и регулятивных универсальных учебных действий. Цели и задачи проектно-исследовательской деятельности на занятиях кружка изобразительного искусства носят чаще всего конкретную практическую ценность. Традиционными объектами проектной деятельности моих учащихся в 5-6 классах стали «Книга изобразительного искусства», «Бал во дворце», коллективные и групповые проекты «Праздничные народные гулянья», «Уголок крестьянской избы», «Вытынанки или волшебные окошки».



Приведу пример результата проекта "Вытынанки или волшебные окошки". Учащиеся заинтересовались техникой изобразительного творчества, изучили историю возникновения данной техники, научились выполнять изделия «Вытынанки», изготовили эскизы украшения окон для детского сада и сами изделия, т.о. проект, кроме творческого, приобрёл ещё и социальное значение.

Таким образом, предложенные выше методы, приёмы и способы деятельности позволяют целенаправленно реализовывать основные требования ФГОС во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Используемая литература:

1. Программы « Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под руководством Б.М.Неменского
2. «Изобразительное искусство» О.В. Свиридова
2. Интернет ресурс <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-nikolaevna-anenkova/puti-realizaci-fgos-na-urokah-izobrazitelnogo-iskustva.html>