

*Муниципальное общеобразовательное
учреждение – средняя школа №9 города
Аткарска Саратовской области
проект на тему:*

«Литература нового поколения».

Выполнила ученица 10 класса Селина Ирина.

Произведения, которые сегодня могут заинтересовать многих, это произведения постмодернизма.

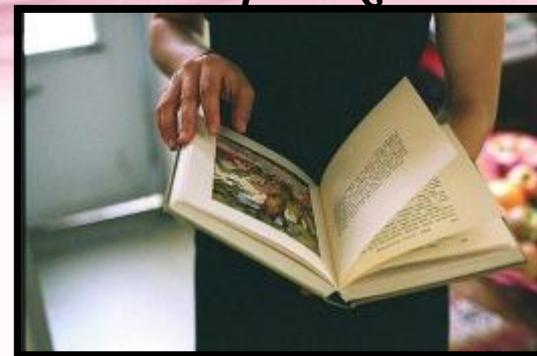
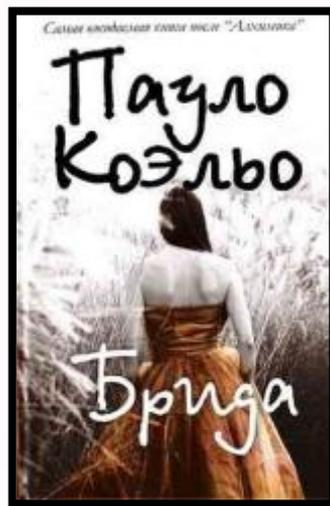
Цель: *привлечь внимание к литературе постмодернизма.*

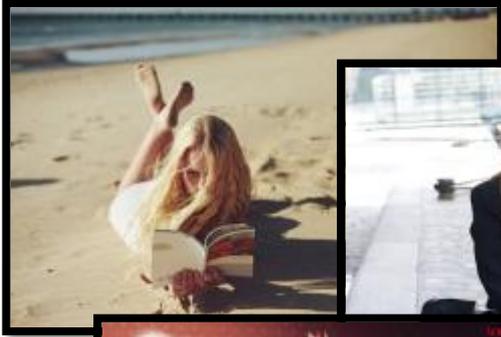
Задачи:

- 1) познакомиться с философией и понятием постмодернизма;*
- 2) выяснить отношение подростков к чтению современной литературы;*
- 3) проанализировать произведения Джонатана Сафрана Фоера с позиции основных принципов постмодернизма.*



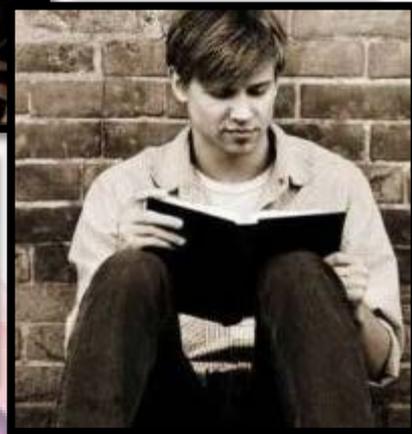
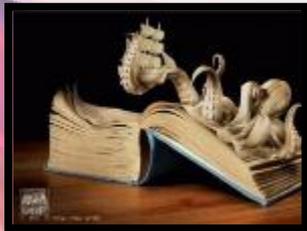
- Модернизм разрушает, деформирует прошлое и не останавливается на этом, разрушает образ, доходит до абстракции, до безобразности, до чистого холста. Но наступает предел, когда модернизму дальше идти некуда. И тогда ему на смену приходит постмодернизм: раз уж прошлое невозможно уничтожить, его нужно переосмыслить: иронично, без наивности. Постмодернизм открывает возможности для толерантности и творческого разнообразия.





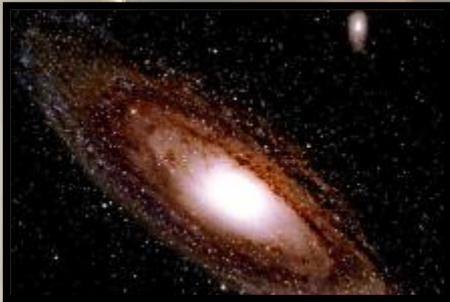
Цель современной литературы, и литературы постмодерна в частности, - изображение действий, которые должны столкнуть нас с реальностью, писателям необходимо заставить нас почувствовать близость к персонажам, чьи судьбы обнаруживают неопределенность, ограниченность и неразрешимость тайн реального мира.

Целью современной литературы становится не копирование жизни, а моделирование мира по своему образу и подобию, создание принципиально новой литературы. Основной принцип такой литературы - разрушение жизнеподобия, размывание, разрушение видовых и жанровых границ, нарушение логики - "ничто не причина, никакой закон не царит" (Ф. Ницше).



Один из фундаментальных принципов Постмодернизма - отказ от истины. Разные философские направления по-разному понимали истину, но Постмодернизм вообще отказывается решать и признавать эту проблему.

В основе постмодернизма лежат идеи нового гуманизма: переход "от классического гуманизма к универсальному гуманизму, включающему не только все человечество, но и все живое, природу в целом, космос, Вселенную".

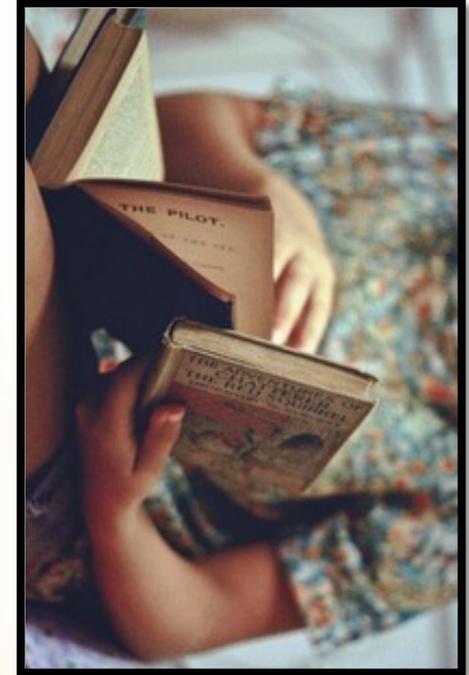




Постмодернизм был первым (и последним) направлением XX в., которое открыто призналось в том, что текст не отображает реальность, а творит новую реальность, вернее даже, много реальностей, часто вовсе не зависимых друг от друга. Ведь любая история, в соответствии с пониманием Постмодернизма - это история создания и интерпретации текста. Откуда же тогда взяться реальности? Реальности просто нет.

признаки постмодернизма:

- В содержании: неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков, намеков, ситуация "лабиринта смыслов", "мерцание смыслов".
- В композиции: сочетание несочетаемого, использование вещей не по назначению, нарушение пропорций, дисгармоничность, произвольное оформление аморфности, разрушение и установление новых связей в хаосе.
- В жанре: разрушение традиционных жанров, смешение высоких и низких жанров.
- В эстетике: шок, эпатаж, вызов, брутальность, жестокость зрения.
- Художественные принципы и приемы: инверсия, ирония, игра как способ существования в реальности и искусстве.



Постмодернизм в литературе, как и постмодернизм целом, с трудом поддается определению — нет однозначного мнения относительно точных признаков этого феномена, его границ и значимости.



Джонатан Сафран
Фоер



«Жутко громко и
запредельно близко».



«Полная иллюминация»



«Полная

иллюминация»

...МОЕ ЗАКОННОЕ ИМЯ Александр Перцов...

*Среди мамы он известен еще как Алексей-не-нервируй-меня!
Среди отца - Шапка, за ушанку, в которую он облачается
даже в летнее время. Однако, по его распоряжению отец так
больше не обзывается, ибо Алекс - мужчина с мощью и
производительностью. Да, конечно же, и со много-многими
подружками, которые зовут его по-всякому - кто Бэби, кто
Ночь Напролет, кто еще как по-другому.*

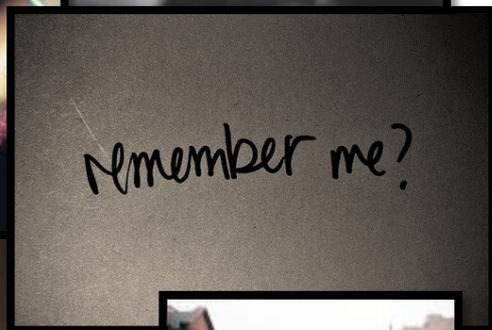
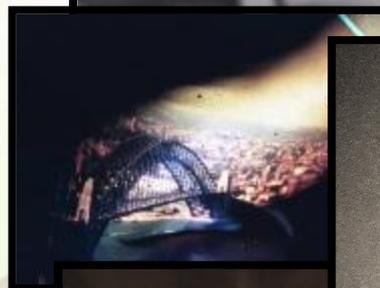
*Отец горбатит в туристическом агентстве, озаглавленном
ПШуры Наследия. Агентство занимается сервисом среди евреев,
которым приспичит покинуть облагороженную страну
Америку, чтобы открыть городки в Польше и Украине, где
некогда обитали их семьи.*

*Собственно, вокруг одной такой экскурсии и будет сочиться
повествование..*

*Да, стоит предупредить - Алексей изучал целых два
года английский язык в университете, и произвел
безрассудно ошеломительный результат - поэтому
язык повествования будет довольно своеобразным... и с
мозгами читателей может случиться полная
иллюминация!*



*Мотив романа - проходящая сквозь года
память. Память о любви, жертве и
искуплении. А ведь это - нечто,
неподвластное времени. Прошлое никуда
не делось, оно притаилось и ждёт. В
забытых коробках с пожелтевшими от
времени фотографиями, в перезвоне
колец, которыми однажды обменялись
далёкие предки героя, в судорожном
биении о кожу крови, которая рвётся на
свободу. И будут слёзы, и боль, и
вскрытые бритвой вены, и память будет
жить дальше.*



«Жутко громко и запредельно близко»



Даже спустя год мне по-прежнему жутко трудно делать некоторые вещи — типа принимать душ (почему-то) и ездить на лифте (само собой). Есть целая куча вещей, которые меня напрягают, типа подвесные мосты, микробы, самолеты, салют, арабы в метро (хоть я и не расист), арабы в ресторанах, кафе и других общественных местах, строительные леса, решетки водостоков и сабвеев, оставленные сумки, обувь, люди с усами, дым, узлы, высокие здания, тюрбаны. Часто у меня такое чувство, будто я в центре огромного черного океана или в открытом космосе, но не как когда балдеешь. Просто все становится запредельно далеким. Хуже всего по ночам. Я начал изобретать разные вещи и потом не смог остановиться, как бобры, про которых я знаю. Люди думают, что бобры подпиливают деревья, чтобы строить плотины, а на самом деле из-за того, что у них зубы всю жизнь растут, и если бы они их постоянно не стачивали, подпиливая деревья, то зубы постепенно вросли бы им в морды, и тогда бы бобрам конец. Так было и с моим мозгом.

Жутко громко и запредельно близко прозвучала история Оскара для наших сердец. Жутко громко взорвались башни, заставив страдать всю планету. Запредельно близко трагедия проникла в каждого жителя Нью-Йорка.



Все равно прости.

Не сходи с ума.
Ты простудишься.

Ха-ха-ха!

Оформление книги заслуживает отдельного внимания. Книга полна иллюстраций— это позволяет наглядно увидеть мысли и чувства Оскара. Потрясающие черно-белые фотографии, письма, пара слов на странице — все это передает тоску Оскара по отцу.

Книг должно быть много, они должны быть разными, рассчитанными на разных людей, - и по тематике, и по типу, и по уровню изложения, и по глубине. И произведения постмодернизма как нельзя лучше могут привлечь современного читателя, особенно молодого человека, своей яркостью, свежестью мысли, актуальностью проблем и нетривиальным языком.

