

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №9
г. Аткарска Саратовской области

«Согласовано» Руководитель МО <i>Берд</i> / <i>Жилкина</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ-СОШ №9 <i>Жилкина</i> П.В.. «<u> </u>» <u> </u> 20<u> </u> г.	«Утверждаю» Директор МОУ-СОШ №9 <i>Жилкина</i> Ф.С./ Приказ № <u>47</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г. 
--	--	--

**Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету
«Музыка»**

(5- 8 классы)

Содержание рабочей программы:

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Планируемые результаты изучения учебного курса «Музыка» в начальной школе	стр. 4
3. Содержание учебного курса «Музыка» в начальной школе	стр. 6
4. Тематическое планирование	стр. 8

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана с учетом Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г., ФГОС основного общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897 с изменениями и дополнениями), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программой основного общего образования МОУ-СОШ №9 г.Аткарска, на основе авторской рабочей программы по музыке Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская; на основе авторской рабочей программы по музыке В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак , Федеральным перечнем учебных пособий, допущенных к использованию в учебном процессе.

Музыка в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за 4 года обучения составляет 140, из них 35 (1ч в неделю) в 5 классе, 35 (1ч в неделю) в 6 классе, 35 (1ч в неделю) в 7 классе, 35 (1ч в неделю) в 8 классе.

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно -коммуникационных технологий).

Основными составляющими образовательного процесса в курсе изучения музыки являются: технология развивающего обучения; игровые технологии; технология критического мышления; проектная технология; здоровьесберегающая технология; информационные технологии, метод защиты проектов, экскурсии, конференции, деловая игра, практикумы; уроки контроля; создание презентаций, а также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Рабочая программа по музыке (5–7 кл.), М., Просвещение, 2015г.
- Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка: учебник для 5 кл., М., Просвещение, 2015г.
- Нотная хрестоматия для 5 кл.
- Фонохрестоматия для 5 кл., М., Просвещение, 2015г.
- Методическое пособие для учителя 5-6 класс, М., Просвещение, 2015г.
- Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка: учебник для 6 кл., М., Просвещение, 2015г.
- Нотная хрестоматия для 6 кл.

- Фонохрестоматия для 6 кл.
- Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка: учебник для 7 кл. , М., Просвещение, 2015г.
- Нотная хрестоматия для 7 кл. , М., Просвещение, 2014г.
- Фонохрестоматия для 7 кл.
- Методическое пособие для учителя 7 класс, М., Просвещение, 2014г.
- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 5 -е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2018 г.
- Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия Т. И.Наumenко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

Планируемые результаты изучения курса «Музыка» в основной школе.

Требования к результатам освоения курса музыки в начальной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты изучения предмета «Музыка» в основной школе:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- формирование потребности общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- выработка навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные результаты изучения предмета «Музыка в основной школе:

Ученик научится:

- анализировать собственные умения и навыки освоения музыкального искусства; проявлять творческую инициативу и самостоятельность в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности. самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка в основной школе.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» 5 класс.

К концу обучения в 5 классе ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- узнавать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров—песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- разбираться в художественных особенностях музыкального импрессионизма;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ;
- развивать умения и навыки музыкально – эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы.

Для повышенного уровня результатов «ученик получит возможность научиться»:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» 6 класс.

К концу обучения в 6 классе ученик научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Для повышенного уровня результатов «ученик получит возможность научиться»:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» 7 класс.

К концу обучения в 7 классе ученик научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Для повышенного уровня результатов «ученик получит возможность научиться»:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» 8 класс.

К концу обучения в 8 классе ученик научится:

- постижению духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- осваивать содержание произведений, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- устанавливать взаимодействия между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- сформировывать навыки вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Для повышенного уровня результатов «ученик получит возможность научиться»:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного курса «Музыка» в основной школе.

Содержание учебного курса «Музыка, 5 класс»

«Музыка и литература» (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера,

балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание учебного курса «Музыка, 6 класс»

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного курса «Музыка, 7 класс»

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Содержание учебного курса «Музыка, 8 класс»

О традиции в музыке (3ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Мир человеческих чувств (10 ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

О современности в музыке (11 ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

Тематическое планирование курса «Музыка» в основной школе

Тематическое планирование курса «Музыка, 5 класс»

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
Музыка и литература	17	Что роднит музыку с литературой.	1
		Вокальная музыка.	2
		Фольклор в музыке русских композиторов.	2
		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
		Вторая жизнь песни.	2
		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
		Мир композитора.	1
		Обобщение материала I полугодия	1
Музыка и изобразительное	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1

искусство		Небесное и земное в звуках и красках.	1
		Звать через прошлое к настоящему.	2
		Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
		Волшебная палочка дирижера.	1
		Образы борьбы и победы в искусстве.	1
		Застывшая музыка.	1
		Полифония в музыке и живописи.	1
		Музыка на мольберте.	1
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1
		О подвигах, о доблести и славе...	1
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1
		Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок года.	1
		Всего:	35 часов

Тематическое планирование курса «Музыка, 6 класс»

Раздел	Кол- во часов	Тема	Кол- во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1
		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
		Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
		«Фрески Софии Киевской»	1
		«Перезвоны». Молитва.	1

		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
		Джаз – искусство 20 века.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Вечные темы искусства и жизни.	1
		Образы камерной музыки.	1
		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
		Мир музыкального театра.	3
		Образы киномузыки.	1
		Музыкальный образ и драматургия.	1
		Всего:	35 часов

Тематическое планирование курса «Музыка, 7 класс»

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки	17	Классика и современность	1
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	2
		Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.	2
		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2
		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
		В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс.»	2
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2
		Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
		Сюжеты и образы духовной музыки.	1

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
		Музыка к драматическому спектаклю	1
	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
	Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция	2	
	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
	Соната.	2	
	Симфоническая музыка.	4	
	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
	Музыка народов мира.	1	
	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1	
	«Пусть музыка звучит!»	1	
Всего:			35

Тематическое планирование курса «Музыка, 8 класс»

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
О традиции в музыке	3	Музыка «старая» и «новая»	1
		Настоящая музыка не бывает «старой»	1
		Живая сила традиции	1
Сказочно – мифологические темы	6	Искусство начинается с мифа	1
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
		Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1
		«Благословляю вас, леса.,.»	1
		Музыка нашего края.	1
Мир человеческих чувств	10	Образы радости в музыке.	1
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
		«Слезы людские, о слезы людские...»	1
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
		Два пушкинских образа в музыке.	2
		Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».	1
		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»	1
		Мотивы пути и дороги в русском, искусстве	1

В поисках истины и красоты	5	Мир духовной музыки	1
		Колокольный звон на Руси	1
		Рождественская звезда	1
		От Рождества до Крещения	1
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1
О современности в музыке	11	Как мы понимаем современность	1
		Вечные сюжеты	1
		Философские образы XX века: «Туран-галила - симфония» О. Мессiana	1
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
		Лирические страницы советской музыки	1
		История и социальные причины возникновения рок-музыки.	1
		Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
		Любовь никогда не перестанет»	1
		Музыкальный плагиат или ремикс?	1
		Музыка всегда остается	1
		Всего:	35 часов