

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа №9
города Аткарска Саратовской области

«Согласовано» Руководитель МО <u>Кузнецов В.А.</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ-СОШ №9 <u>Жилкина П.В.</u> «<u> </u>» <u> </u> 20 <u> </u> г.	«Утверждаю» Директор МОУ-СОШ №9 <u>Жилкина Ф.С.</u> Приказ № <u>42</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.
--	---	---



**Рабочая программа
основного общего образования
по предмету
«Изобразительное искусство»
(5-8 класс)**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- | | |
|--|-------------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 3 – 5 |
| 2. Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»
в основной школе | стр. 5 – 10 |
| 3. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в основной школе | стр.10 –12 |
| 4. Тематическое планирование | стр.13– 18 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования. Рабочая программа по ИЗО 5-8 класс составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Для обязательного изучения в 5-8 классе за 4 года обучения отводится 140 часов, из них 35 часов (1 час в неделю) 5 класс, 35 часов (1 час в неделю) 6 класс, 35 часов (1 час в неделю) 7 класс, 35 часов (1 час в неделю) 8 класс.

Формами проведения итогов реализации программы являются творческие работы и тематические выставки.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6-7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Формы организации учебного процесса

Работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Технологии обучения, используемые на уроках:

- Здоровьесберегающие технологии (технология успешного обучения, групповое обучение в малых группах, проектная деятельность, исследовательская деятельность и т. д.)
- Информационно-коммуникативная технология

Рабочая программа обеспечена учебно - методическим комплектом:

1. Учебник: *Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2012. – 192с.*
2. Учебник: *Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2013. – 1975 с.*
3. Учебник: *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2014. – 175 с.*
4. *Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс, под руководством и редакцией Б.М. Неменского. -3-е изд.-М: Просвещение, 2007.-140 с.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО »

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта, направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственные отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- ценность здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство»

Ученик научится:

- понимать основы художественной культуры как часть их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественному вкусу и творческому воображению;
- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоению художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- проявлять уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
- потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство » в основной школе (по классам).

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство 5 класс».

Ученик научится:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных. Изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

Ученик получит возможность научиться:

- находить информацию об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;

- понимать особенности уникального крестьянского искусства;

- понимать семантическое значение традиционных образов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство 6 класс».

Ученик научится:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительное наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;

- особенностям художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- понимать особенность ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство 7 класс».

Ученик научится:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

-при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветное решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;

- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

- понимать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- понимать отличительные особенности шедевров мирового искусства;

- понимать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство 8 класс».

Ученик научится:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;

- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Ученик получит возможность научиться:

- анализу произведений архитектуры и дизайна; определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5 КЛАСС»

«Древние корни народного искусства» (8 часов). Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

«Связь времен в народном искусстве» (8 часов). Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

«Декор – человек, общество, время» (10 часов). Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

«Декоративное искусство в современном мире» (9 часов). Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 6 КЛАСС»

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 7 КЛАСС»

«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч.)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции строения фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве в современном мире.

«Поэзия повседневности» (8 ч.)

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значения в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

«Великие темы жизни» (10 ч.)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве

XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

«Реальность жизни и художественный образ» (9 ч.)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое эмоциональное глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 8 КЛАСС»

«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 ч.)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно – языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний» (8 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объёмно – пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объёмно – пространственных композиций.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (11 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Массово промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и создание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**
**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО. 5 КЛАСС»**

РАЗДЕЛ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	2
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
		Народный праздничный костюм	1
		Народные праздничные обряды	1
Связь времён в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках	1
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
Декор – человек, общество, время	10	Зачем людям украшения	2
		Декор и положение человека в обществе	2
		Одежда говорит о человеке	4
		О чём рассказывают гербы и эмблемы	1
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
Декоративное искусство в современном мире	9	Современное выставочное искусство	2
		Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.	5
		Коллективная работа «Здравствуй Лето!»	2

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
Уроки, включающие контрольные работы	1
Уроки, включающие практические работы	26
Уроки включающие тестовые задания	3

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО. 6 КЛАСС»**

РАЗДЕЛ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1
		Линия и её выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объёмные изображения в скульптуре	1
		Основы языка изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт	8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира - натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	1
		Выразительные возможности натюрморта	1
Вглядываясь в человека. Портрет	10	Образ человека – главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и её пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1

		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
		Портрет в скульптуре	1
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения в портрете	1
		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	1
		Великие портретисты	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве	9	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	2
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	2
		Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
		Городской пейзаж	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства	1
		Язык и смысл	1
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ			
Уроки, включающие контрольные работы			1
Уроки, включающие практические работы			28
Уроки, включающие тестовые задания			3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 7 КЛАСС»

РАЗДЕЛ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Изображение фигуры человека и образ человека	8	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Сюжетная композиция с изображением человека в движении	2
		Набросок фигуры человека в движении	2

		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Поэзия повседневности	8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2
		Жизнь в моём городе в прошлых веках. Историческая тема в бытовом жанре.	1
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре).	1
Великие темы жизни	10	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	2
		Процесс работы над тематической картиной.	2
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
		Монументальная скульптура и образ истории народа	1
		Место и роль картины в искусстве 20 века	1
Реальность жизни и художественный образ	9	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	3
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	2
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ			
Уроки, включающие контрольные работы			1
Уроки, включающие практические работы			29
Уроки, включающие тестовые задания			3

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО. 8 КЛАСС»**

РАЗДЕЛ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний	8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне.	2
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство	2

		создания пространственно – вещной среды интерьера.	
		Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища	2
		Дизайн архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1
		Моделируя себя – моделируешь мир.	1
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ			
Уроки, включающие контрольные работы			1
Уроки, включающие практические работы			31
Уроки, включающие тестовые задания			3